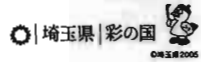


MOMASコレクション[IV] | 2010年1月30日[土]—4月18日[日] | 出品リスト

The Museum of Modern Art, Saitama
〒330-0061 さいたま市浦和区常盤9-30-1 Tel.048-824-0111

埼玉県立近代美術館

休館日:毎月曜日[ただし3/22は開館]
開館時間:10時—17時30分



■ 常設展示室

作家名	作品名	制作年	技法・素材	備考
ウジェーヌ・ドラクロワ[1798-1863]	聖ステパノの遺骸を抱え起こす弟子たち	1860	油彩、板にカルトン貼付	登録美術品
1 都市と自然—近代から現代へ				
カミーユ・ピサロ[1830-1903]	エラニーの牛を追う娘	1884	油彩、カンヴァス	
クロード・モネ[1840-1926]	ジヴェルニーの積みわら、夕日	1888-1889	油彩、カンヴァス	
ジョルジュ・ルオー[1871-1958]	横向きのピエロ	1925頃	油彩、カンヴァス	
森田恒友[1881-1933]	緑野	1926-1927頃	彩色、絹	
ジュール・パスキン[1885-1930]	眠る裸女	1928	油彩、カンヴァス	
斎藤与里[1885-1959]	雪の日の天王寺公園	1925	油彩、カンヴァス	
ポール・デルヴォー[1897-1994]	森	1948	油彩、板	
佐伯祐三[1898-1928]	門と広告	1925	油彩、カンヴァス	
ロイ・リキテンスタイン[1923-1997]	積みわら7	1969	リトグラフ、エンボッシング、紙	
三尾公三[1923-2000]	蒼天の刻	1982	アクリル、板	
ジョージ・シーガル[1924-2000]	赤いシャツを着た三つの人体	1975	エッチング、アクアチント、紙	
福岡道雄[1936-]	飛び石	1994	強化プラスチック、木、合板	
清塚紀子[1940-]	空路1988-B	1988	エッチング、アクアチント、鉛筆、コンデナールほか	
池田良二[1947-]	Reborn door (再生される扉)	1988	エッチング(フォトエッチング)ほか、紙	
佐藤時啓[1957-]	Photo-Respiration シーズより "#366 Saltamakini"	1999	ゼラチンシダート・プリント、トランスパレンシー	寄託作品

2 現代絵画の一断面—余韻と残響

因藤 壽[1925-2009]	作品 80・1・2・B	1980-1982	油彩、カンヴァス	
山田正亮[1930-]	Work C-273	1966	油彩、カンヴァス	
李 禹煥[1936-]	線より	1980	顔料、カンヴァス	
榎倉康二[1942-1995]	Figure B No.37	1985	アクリル、カンヴァス	
那須弘一[1947-2003]	蹟 1	1972	アクリル、紙	
那須弘一[1947-2003]	作品 No.1 (Werk No.1)	1973-1978	油彩、カンヴァス	
那須弘一[1947-2003]	作品 No.2 (Werk No.2)	1973-1978	油彩、カンヴァス	
那須弘一[1947-2003]	作品 No.3 (Werk No.3)	1973-1978	油彩、カンヴァス	
那須弘一[1947-2003]	作品 No.4 (Werk No.4)	1973-1978	油彩、カンヴァス	
那須弘一[1947-2003]	作品 No.5 (Werk No.5)	1973-1978	油彩、カンヴァス	
那須弘一[1947-2003]	作品 No.6 (Werk No.6)	1973-1978	油彩、カンヴァス	
那須弘一[1947-2003]	無題	1985頃	アクリル、グラファイト、カンヴァス	
那須弘一[1947-2003]	無題	1985頃	アクリル、グラファイト、カンヴァス	
那須弘一[1947-2003]	無題	2000頃	水彩、グラファイト、和紙、カンヴァス	
丸山直文[1964-]	garden 3	2003	アクリル、綿布	寄託作品
日下 芝[1968-]	痕跡 II	1997	アクリル、綿布	
正木 隆[1971-2004]	入間川 2月	1999	油彩、綿布	
正木 隆[1971-2004]	造形 01-13	2001	油彩、綿布	

3 リサーチ・プログラム：南画の近代—自由な表現を求めて

[前期: 1/30~3/7]

富岡鉄斎[1836-1924]	円通大師吳門隱栖図	1918	彩色、絹、軸	借用作品: ~2/21
奥原晴湖[1837-1913]	秋山探勝図		彩色、紙、軸	2/23~3/7

奥原晴湖[1837-1913]	秋景山水図	1878	彩色、紙、軸	
野口小蘋[1847-1917]	僊人観瀑図	1913	彩色、絹、軸	
結城素明[1875-1957]	春景山水	1921-1926	彩色、絹、軸	
森田恒友[1881-1933]	初夏の図	1926-1927	彩色、絹、軸	
森田恒友[1881-1933]	山野万緑	1926-1927頃	彩色、絹、軸	
橋本関雪[1883-1945]	春秋山水		彩色、絹、軸双幅	
萬鉄五郎[1885-1927]	茅ヶ崎風景	1922	水墨、紙、軸	借用作品
小野竹喬[1889-1979]	初夏の海	1919頃	彩色、絹、軸	借用作品

〔後期：3/9～4/18〕

奥原晴湖[1837-1913]	夏景山水	1891頃	彩色、絹、軸	
奥原晴湖[1837-1913]	仙境群鶴	1905	彩色、絹、軸双幅	
野口小蘋[1847-1917]	茂林佳趣図	1913	彩色、絹、軸	
森田恒友[1881-1933]	新秋	1922-1924頃	彩色、絹、軸	
橋本関雪[1883-1945]	映霞夜雨		彩色、絹、軸	
正宗得三郎[1883-1962]	撃壤図（富岡鉄斎作「山居安遇図」の模写）	1957	彩色、絹、軸	借用作品
萬鉄五郎[1885-1927]	田園風景	1921-1927	水墨、紙、軸	借用作品
小野竹喬[1889-1979]	梅の家	1917	彩色、絹、軸	借用作品
速水御舟[1894-1935]	夏の丹波路	1915	彩色、絹、軸	

〔全期間展示〕

森田恒友[1881-1933]	見下ろしたる港町	1916	油彩、カンヴァス	
正宗得三郎[1883-1962]	郊外（初秋）	1917	油彩、カンヴァス	借用作品
斎藤与里[1885-1959]	塩原錦秋	1918	油彩、カンヴァス、屏風二曲半双	
萬鉄五郎[1885-1927]	湘南風景	1926	油彩、カンヴァス	借用作品
梅原龍三郎[1888-1986]	台湾風景	1933	油彩、カンヴァス	借用作品
牧野虎雄[1890-1946]	晩き夏	1927	油彩、カンヴァス	

〔資料展示〕

橋本関雪[1883-1945]	『南画の道程』（中央美術社）	1924	書籍	
正宗得三郎[1883-1962]	『富岡鉄斎』（錦城出版社）	1942	書籍	

4 戦時下の子どもたちの暮らし—渡邊武夫の絵曆から

渡邊武夫[1916-2003]	戦時生活絵曆	1937-1941頃	水彩、紙	全23点
渡邊武夫[1916-2003]	1:四方節 2:お正月・おせち 3:お正月・風揚げ	1937-1941頃	水彩、紙	
渡邊武夫[1916-2003]	4:紀元節 5:雛祭り 6:軍楽隊 7:入学式	1937-1941頃	水彩、紙	
渡邊武夫[1916-2003]	8:花見 9:花祭り 10:天長節の闘兵	1937-1941頃	水彩、紙	
渡邊武夫[1916-2003]	11:端午の節句 12:海軍記念日 13:田植え	1937-1941頃	水彩、紙	
渡邊武夫[1916-2003]	14:七夕 15:花火 16:水練会 17:山登り	1937-1941頃	水彩、紙	
渡邊武夫[1916-2003]	18:鎮守の祭り 19:収穫 20:明治節 21:ホッケー	1937-1941頃	水彩、紙	
渡邊武夫[1916-2003]	22:教育勅語の奉読 23:年の瀬・夜	1937-1941頃	水彩、紙	

■ 1Fギャラリー（吹抜け回り）

ヤン・トーロップ[1858-1928]	生命の守護神	1895	クレヨン、紙、パネル	
ヴィクター・パスモア[1908-1998]	鼓動	1985	エッチング、アクアチント、紙	
アルマン[1928-2005]	ランチI	1977	カゼイン、紙	
高橋 秀[1930-]	耕	1987	和紙のコラージュにアクアチント	
高橋 秀[1930-]	集	1987	和紙のコラージュにアクアチント	
加納光於[1933-]	Illumination—1986 (PF-1～PF8)	1986	リトグラフ、紙	全8点
黒崎俊雄[1946-]	無題	1980	インク、グワッシュ、紙	
筆塚稔尚[1957-]	転位 '86-II	1986	エンブレヴィング、紙	
筆塚稔尚[1957-]	Untitled-2 "I'm juggling now"	1987	エンブレヴィング、アクアチント、紙	

●屋外および館内各所に設置してある作品については、「作品マップA」「作品マップB」をご覧ください。

●次回以降の MOMAS コレクションの内容については、「ミュージアム・カレンダー」（3月中旬発行予定）、

『ソカロ』（隔月発行）、当館ホームページ（<http://www.momas.jp>）をご覧ください。